

# 接力 Fortune Generation

影响下一代商业领袖

NOV/2017

No.70 ¥50



接力亚洲青年领袖训练营二期学员  
王安吉



接力亚洲青年领袖训练营二期学员  
陈文涛



接力亚洲青年领袖训练营二期学员  
宋瑾文



接力亚洲青年领袖训练营二期学员  
周胤杰



接力亚洲青年领袖训练营二期学员  
周胤杰

## 民企的“一带一路”新机遇

### THE BELT AND ROAD

+ 获得更多信息请用微信扫一扫

全国统一刊号: CN32-0034

ISSN 2079-3111



9 772079 311004





# LYRICAL DOCUMENTS

# 李强 诗意的纪实

撰文：徐淑萍 图：李强 设计：顾展

安塞尔·亚当斯认为：“我们不只是用相机拍照。我们带到摄影中去的是所有我们读过的书，看过的电影，听过的音乐，爱过的人。”如果这句话成立，那么李强所说的：“我只用镜头尽可能客观地去呈现，不会告诉观众你应该体会到什么。”这已经是某种哲思的表达，一千个读者有一千个哈姆雷特。人与环境，社会的联接，人活着的意义，在作品面前，陷入思考的不止是观众。



Q=《接力》杂志

A= 李强



**Q：在你的作品中，城市是一个很重要的基因，你为何对城市如此热衷？**

A：从旧金山、纽约到上海、北京……我的学习，生活和工作环境一直都是在城市。城市对我来说是一个熟悉而亲切的地方，也给我带来创作的灵感。我会选择一些全球化的城市去拍摄，一方面它们在世界舞台有着很重要的地位；另一方面，它们在某种程度上，是一个国家、地区的发展体现和现状缩影。与此同时，和风景优美的地方相较，在高楼林立的城市寻找比较美，比较有意义，比较有代表性的镜头，是一件更具挑战性的事。

**Q：那些作品呈现的画面，更像是在记录一个时代。这是源于你对民生的关注，还是纯粹受画面的吸引？**

A：其实是两个路径，一个是这些画面自然而然出现在我的面前，我去捕捉；还有一个是根据我想要表达的主题，自己去找，努力让这些纪实画面带上一些诗意。这幅作品（重庆 CBD 的工地照片）就是我在从机场到酒店的路上看到，觉得它很有代表性，所以后来又回去拍这个场地。当时，正好有几个建筑工人出现，我便捕捉了这个画面。一幅作品出来，我觉得第一是摄影者要在现场，第二是要准备好，随时进行敏锐地捕捉，因为这些都是随机出现的。再比如这幅（女性购买奢侈品的照片），其他艺术家可能会拍一系列来表达中国这些年对奢侈品消费的热衷，但是我只想用一张照片去表达，我觉得这个也非常具有代表性。

**Q：作品中，既有富人的生活，也有底层民众的劳作，你是有意识的表达这种反差？**

A：其实不是。比如这两幅作品中的两位女性，在社会中享有的财富是不一致的。一位可以轻松消费奢侈品，另一位只是清洁阿姨。但是她们的社会影响力，有可能是清洁阿姨更强。我只是客观地用镜头记录这些，让大家看到今天中国大城市的一面。再比如旧金山系列作品，你可以看到西装革履的高层，IT人员，也可以看到黑人，流浪汉。通过这些画面，没有到过旧金山的人也可以了解到这座城市的一些方面。它呈现的不是单独的话题。其实在学校读书的时候，我收到最大的评论就是“你的作品范围太广，究竟想表达什么”。对于这个问题，我有过思索，但是我

就想比较自由，在能力范围内尽可能完整的表达一个城市现在的样子，自由的探索，拍摄和表达。

**Q：目前为止，你做的都是纪实摄影，会考虑到为了表现张力而做场景设置吗？**

A：不会，我对真实的世界比较感兴趣。真实的世界已经充满魔力与戏剧性。我也拍过肖像，那个可能算是有一点摆拍成分。包括我的父亲曾建议我可以多拍肖像，但是我还是更偏爱真实，真实的场景，真实的生活。就像电影，我也不喜欢虚构的。如果一部纪实性的电影能让我更好的了解这个世界，学习到东西，那我会很有兴致。

**Q：说到真实，1994年，摄影家凯文·卡特在摄影作品《饥饿的苏丹》获得普利策奖之后没多久选择自杀，这张照片和摄影家，以及这个事件至今都备受争议。你是如何看待职业道德和人性的冲突？**

A：那是非常特殊的一张照片，画面充满了冲击与震撼。作为一个摄影家来说，我认为他做的太好了，因为如果没有他的作品，人们对这个地区不可能了解得这么深刻。作为一个纪实摄影师，他并没有做错。他的任务就是抓拍这一幕，然后呈现给大众。可是从人的角度来说，是可以去帮助很多陷入困境的人。这种不同的责任感是需要分开。从作品本身来说，摄影者已经做到位，但是从做人角度来说，到不到位是另外一回事。

**Q：艺术家的作品通常是艺术家观点理念传达的介质，你希望通过你的作品表达一些什么？**

A：我并不想用作品去局限一个表达。我用镜头客观的记录这些，就是一个呈现。在我的作品中，你可以看到很多生活在底层的人，他们的生活有悲哀的一面，但是他们的内心有自己追求的快乐。所以你可以看到在破壁残垣中，他们的笑容是灿烂的。面对同一个作品，每个人的阅历，学识和对世界的认知都会让他对作品有不同的理解和感受。我唯一希望的是，这些照片能让观看的人改变对身边生活环境的看法，可以让他们多感受交流而不是盯着手机，多抬头看看周围发生了什么事情，多思考我们活在当下的意义是什么？只是上班下班吗？只是为了财富和权力吗？……希望可以让大家思考更多。

**Q：那你的人生意义是什么？**

A：五年前，我的事业不错，赚的钱也不少，常常和像科比一样的顶级运动员合作。但是那时候我觉得自己存在的意义就是帮公司赚更多的钱，帮 Nike 等公司卖更多的产品。我并没有满足感。当我开始拍照的时候，我觉得很幸福，我记录了一些东西，人们可以透过照片解读这个时代。这让我的存在更有意义。我的任务就是透过照片，透过摄影，让观众更清楚认识这个世界，也改变他们对这个世界的看法。这是我想做的。坦白说，我不知道为什么要做这个，但是我想做，想要留一些东西在这个世界上。